

An abstract artwork featuring a vibrant color palette of red, yellow, purple, and green. The composition is filled with organic, flowing shapes and textures, including circular and oval forms, some with concentric rings or internal patterns. The background is a mix of these colors, with some areas appearing more saturated than others. The overall effect is one of dynamic energy and visual complexity.

18. VÝTVARNÉ SPEKTRUM

Trenčianskeho kraja



Obraz na obálke
Juraľ Ferianec | *Tajomstvá Vianoc*



Marcel Mušák (Elian Rof) | *Zbytočný obraz*

18. VÝTVARNÉ SPEKTRUM

Trenčianskeho kraja 2014

Krajská postupová súťaž
neprofesionálnej výtvarnej tvorby

1. 5. – 1. 6. 2014

Art centrum synagóga Trenčín

Usporiadateľ:

Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v zriaďovateľskej pôsobnosti
Trenčianskeho samosprávneho kraja



TNOS
V TRENČÍNE

Podujatie podporili:



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



TRENČÍN



GALÉRIA
M. A. BAZOVSKÉHO
TRENČÍN

SKLONEKO
TRENČÍN



UMELECKÉ DIELA
TRENČÍN
VIERA ŠTERNOVÁ



ZÁKLADNÁ
UMELECKÁ ŠKOLA
TRENČÍN



Herbacia

Vážení obdivovatelia a milovníci výtvarného umenia. Porota, ktorá sa stretla s cieľom hodnotiť a oceniť výtvarné diela tohtoročnej súťaže neprofesionálnych výtvarníkov, mala veľmi neľahkú úlohu. V prvom rade nám bolo veľkým potešením uzrieť kompletnú kolekciu a nechať sa povznášať, pohladiť a očariť čistým umením, ktoré prúdilo z výrezov fantázie a pretavenej reality pozoruhodných maliarov. Porota s uznaním a radosťou konštatovala veľmi vysokú kvalitu prezentovaných diel. Dá sa povedať, že úroveň bola skoro rovnako vysoká. Akoby si všetky diela boli navzájom konkurenciou. Bolo veľmi ťažké rozhodnúť, komu spravodlivo udeliť ocenenie. Každé dielo sa nám prihováralo špecifikou originálnou rečou s pečatou tvorcu, ktorá bola odtlačkom osobnosti autora. Každý autor sa snažil sformulovať svoje poslanstvo, ktorým nás chcel osloviť a obohatiť. Skoro všetky diela komunikujú s divákom v priateľskom a intímnom rozhovore.

Novinkou v kategorizácii diel bolo zlúčenie skupín výtvarníkov s výtvarným vzdelaním a bez výtvarného vzdelania. Mohlo by sa zdať, že autori s výtvarným vzdelaním získali výhodu. No prirodzený vývoj ukazuje, že sa tieto kvalitatívne hranice stierajú. Aj neškolení umelci sa vzdelávajú, veľa cenných poznatkov získavajú pri samostatnej tvorivej práci. Systematická tvorba výtvarníka zdokonaľuje, poskytuje mu stále nové možnosti experimentu, objavovania nových možností a myšlienkových postupov. Následkom takéhoto nenahraditeľného skúsenostného vývoja autorov je vysoká kvalita diel, ktoré sa na tohtoročnej výstave stretli. Zvyšujúca sa kvalitatívna úroveň prác je veľmi pozitívnym ukazovateľom. Je dôkazom, že táto súťažná prehliadka nie je umelo živou záležitosťou. Aj po mnohých rokoch svojej existencie je živým organizmom, ktorý má svoje opodstatnenie a dýcha z plných pľúc. Pre porotu je radosťou vidieť individuálny vývoj umelcov. Nestagnujú, ba naopak, zdokonaľujú svoj rukopis, obohacujú myšlienkový názor, inšpirujú sa dejinami umenia a samotným svetom okolo nás.

Hlavným kritériom pre udelenie ocenenia bol nadčasový a originálny výtvarný prejav. Často sa spája s novátorskými výtvarnými postupmi a netradičnými vyjadrovacími prostriedkami. Diela ocenených autorov majú znaky vysokého umenia:



Jana Ficová | *When you sleep*

mnohovrstevnosť obsahu, aktuálne poslanstvo, originalnosť námetu, svojský neošúchaný pohľad na svet. Vysokú kvalitu diel odzrkadľuje aj množstvo ocenení.

Kategória A – autori vo veku do 25 rokov

Jana Ficová

Zrelý maliarsky vypracovaný prejav je charakteristický pre Janu Ficovú. Najväčšiu pozornosť na seba púta dielo *When you sleep*. Isté, nervné ťahy štetca tvoria portrét spiaceho muža. Portrétna maľba nekopíruje klasické zobrazovacie postupy, ale je impresionistickou mozaikovitou skladbou farebných stôp.

Ivana Paučeková

Nádejná mladá autorka s originálnym rukopisom nám predstavuje abstrakty reálneho sveta. Náznaky reality kombinuje s nekonkrétnym prostredím. Cenný je jej experimentálny prístup ku klasickým maliarskym technikám.

Sandra Popadáková

Maliarsky cyklus *Populácia* možno chápať ako figurálnu kompozíciu, kde holuby stelesňujú nás ľudí. Dav na ulici sa skladá z jednotlivcov, ktorí majú charakteristické vlastnosti, mimiku a správanie. Zámer autorky je ironický, alebo len ľahučko humorný? Estetický súd si musí urobiť divák sám.

Kategória B – autori vo veku od 25 do 60 rokov

Ján Balaj

Z kolekcie Jána Balaja upútal najväčšiu pozornosť jeho autoportrét. Veľmi ťažký žáner zvládol autor výborne. Aj najväčší majstri maliarskeho remesla chápu autoportrét ako výzvu. Výsledok

autora nie je dokonalý, no práve jemné nedostatky tvoria kulisu originálneho pochopenia námetu. Autor vidí seba v bleskovom až fotografickom zázname, ktorý vyjadruje dnešnú dobu rýchlosti.

Michal Barta

Skúsený autor nepracuje so sochárskym materiálom náhodne. Túžby človeka pretavuje do nepoddajného dreveného materiálu s premyslenou kompozíciou. Pominuteľnú až neuchopiteľnú tému mladosti a slobody vyjadruje majstrovsky statickým spôsobom.

Juraj Ferianec

V diele Tajomstvá Vianoc prejavuje autor nespútanú radosť z farieb, pocitov a atmosféry času vianočného. Abstrahuje videné a prežité do pozitívneho konceptu farieb a plôch. S výtvarnou rečou pracuje originálne a vyvážene. Nie je to náhodná sprška tónov, ale farebná melódia sympatických pocitov. V duchu tvorby Ľudovíta Fullu prekračuje škatuľkové mantinely a nehľadá na zaužívané stereotypy.

Katarína Kubicová

Veľmi jemná figurálna maľba mapuje osobnosť autorky. Každý ťah vypovedá o jej charaktere a o spôsobe prežívania sveta. Vybrané námety sú posolstvom pre nás všetkých.

Eva Kulhánková

Autorka zaujala porotu netradičnou maliarskou technikou. Závesný obraz sa stal textilným objektom, ktorý ponúka veľkú variabilitu pri inštalácii v priestore. Pôsobí prístupnejšie, nabáda nás k haptickému kontaktu. Prírodný textil vyjadruje mäkkosť, variabilnosť a bezprostrednosť. V obsahovej stránke necháva autorka priestor pre divákovu predstavivosť, môže vidieť fragmenty drapérie alebo časti ľudského tela.

Katarína Markovičová

Jej diela sú kultivovaným záznamom momentálneho emočného napätia. Zaujímavé práce v duchu action painting majú zámerne obmedzenú farebnicu. Používa metódu psychického automatizmu, ktorej výsledkom je kaligrafický škvrnitý záznam. Zdanlivo prázdny priestor nadobúda väčší význam, ako nosné farebné ťahy štetca.

Veronika Miková

Veľmi talentovaná autorka vytvorila pozoruhodné dielo Koncert.

Energetický vír pôsobí z plátna priamo na nás. Je hudobným dokumentom momentálnej nálady pri živom koncerte. Náboj je vyjadrený gestickými ťahmi štetca a prechádza našim telom

ako elektrina. Maľba alla prima umožňuje autorku zachytiť momentálne extatické rozpoloženie emócií poslucháčov. Modrá farebnosť zdôrazňuje intenzitu duševného zážitku až katarzie. Nepotrebujeme čítať detaily tváří a tiel, dielo je pravdivým záznamom silného hudobného zážitku.

Marcel Mušák

Dielo Zbytočný obraz pôsobí na diváka skľučujúco až katastroficky. Vyvoláva v nás otázky o našej vlastnej existencii. To, že sme a konáme, je niečo zbytočné? Alebo je to názor autora, že existencia súčasnej spoločnosti je zbytočný filmový obraz? Či sa treba zamyslieť nad úplným základom existencie ľudstva ako takého? Je to naozaj vážna téma na rozmyšľanie plynúca z jedného silného obrazu.

Anita Šebíková

Autorka používa netradičnú novátorskú techniku. Pracuje originálne s neklasickým maliarskym materiálom. Využitím kvalit hodvábnej textilie dosiahla vrstvenie priestorových plánov. Dáva závesnému obrazu inú dimenziu. Treba ho vnímať v priestore so svetelným priesvitom. Námet je rozvinutím slovnej zložky – autorskej poézie, ktorou sa autorka inšpiruje. Obraz je dopovedaním literárneho obsahu. Rôznorodé, obsahovo nezávislé prvky spája surreálnym spôsobom do priestoru, kde spolu existujú a komunikujú.

Kategória C – autori vo veku nad 60 rokov

Autori tejto kategórie tvoria veľmi silnú skupinu umelcov s ustáleným výtvarným názorom. Myšlienково prepracované diela upútavajú charakteristickým zrelým výtvarným prejavom.

Anna Balajová

Magické priehľady do unikátnej krajiny zaznamenala Anna Balajová. Vhodný výber maliarskej techniky podporil zámer autorky nepoškodiť majestátnosť prírodného úkazu. Pominuteľnú chvíľu v prírode dokumentuje so vzácnou ľahkosťou.

Izabela Bulková

Abstraktná maľba nie je len hrou náhody a neplánovaným rozvrhom maliarskeho priestoru. Autorka pristupuje k abstrahovaniu reality veľmi citlivo. Pracuje veľmi kompetentne a zúčastnene, netvorí len tak, ako sa podarí. Ponecháva priestor divákovi, aby mohol nachádzať svoje obsahy, príbehy. Charakteristická je plnosť lyrického námetu, ktorý pohladí na duši.

Mária Duhárová

Autorka má rada veľký formát. V zeleno-oranžovo-modrom diele Koruny hľadá skratku, zlatý rez a decentnú plasticitu.

Niekde viac, niekde menej priznáva obrysy, línie, šrafúry, prieniky farieb. Na záver, v hmotách korún, necháva bielou presvietiť vytvorenú kompozíciu.

Jana Kazičková

Vyváženú kompozičnú konštrukciu prvkov do harmonicky naprogramovaného celku prezentuje skúsená autorka Jana Kazičková. Maliarska inšpirácia gotickou architektúrou navodzuje pocit mieru v duši. Divák sa ponára do náročnej štruktúry čiar a objavuje zákutia pre vizuálnu meditáciu.

Mária Milanovič

Analytický prístup autorky k zvolenému námetu nemožno prehliadnuť. V dielach sa odráža jej prieskum moderného umenia. Dedička kubistických tendencií pracuje na základe svojho osobnostného naturelu. Neštylizuje svoje nápady do časom overenej schémy, ale nachádza nové možnosti ešte nedopovedaného štýlu.

Edita Škárová

Autorka je príkladom originálnej výtvarníčky s optimistickým pohľadom na svet. Diváka očarí sviežou farebnosťou a svojským rukopisom. Používa netradičné vyjadrovacie prostriedky a štylizáciu námetu. Jej portrétna tvorba dokumentuje historické obdobie swingu, krásnej módy a hudby.

Kategória D – insita

Umelci insitnej skupiny predstavujú veľmi úprimné výjavy z vidieckeho života. Sú to pohľady cez rozprávkové okuliare, náhľady na realitu z tej najlepšej stránky.

Ján Nedorost

Umelec nám prostredníctvom svojich diel predstavuje osobný mysticismus, vieru v nadmyslový svet. Tajomné, nápadne záhadné postavy a symboly naznačujú príbehy, či udalosti z intímneho sveta autora.

Kamil Znamenák

Pracuje v intenciách autorského programu, ktorý disciplinovane nasleduje. Maľuje memoáre svojho života, všetkého čo videl a zažil. Nový cyklus O jablku predstavuje cestu rajskeho plodu, s ktorým treba pracovať náležite a s fortieľom.

Jaroslav Svetlík

Drkotačky sú spomienkou na starý svet, kedy sa na nádvoriach stretávali ženy na kus reči. Dámy v krojoch stoja pred kostolom a reprezentujú dobu krajšiu, čistejšiu, pravovernejšiu.

Mgr. art. Miriam Kasperkevičová



Michal Barta | Voľnosť





Veronika Miková | Koncert

HLAVNÁ CENA

VYHODNOTENIE SÚŤAŽE

Do súťaže sa prihlásilo 91 autorov, ktorí zaslali 268 prác. Odborná porota v zložení: Mgr. art. Miriam Kasperkevičová, výtvarníčka a pedagogička, Bojnice; PaedDr. Elena Porubánová – kurátorka, Galéria M. A. Bazovského Trenčín; Jozef Vydrnák – výtvarník, Dubnica nad Váhom odporučila zaradiť do výstavnej kolekcie 165 diel od 87 autorov.

V jednotlivých kategóriách navrhla udeliť nasledovné ocenenia:

Hlavná cena

Veronika Miková, Ilava

Kategória A – autori vo veku do 25 rokov

Ceny bez určenia poradia

Jana Ficová, Prievidza

Ivana Paučeková, Pažiť

Sandra Popad'áková, Trenčín

Čestné uznanie neudelené

Kategória B – autori vo veku od 25 do 60 rokov

Ceny bez určenia poradia

Juraj Ferianec, Oslany

Marcel Mušák (Elian Rof), Púchov

Anita Šebíková, Dubnica nad Váhom

Čestné uznanie

Ján Balaj, Mníchova Lehota

Michal Barta, Bystričany

Katarína Kubicová, Považská Bystrica

Eva Kulhánková, Trenčín

Katarína Markovičová, Dolná Mariková

Kategória C – autori vo veku nad 60 rokov

Ceny bez určenia poradia

Jana Kazičková, Brezová pod Bradlom

Edita Škárová, Trenčín



Jaroslav Svetlík | Spomienky – Drkotačky

Čestné uznanie

Anna Balajová, Trenčín

Izabela Bulková, Trenčín

Mária Duhárová, Trenčín

Mária Milanovič, Dubnica nad Váhom

Kategória D – insita

Cena

Jaroslav Svetlík, Trenčín

Čestné uznanie

Ján Nedorost, Trenčín

Kamil Znamenák, Poluvsie



Ján Nedorost | *Purgatorium*



Katarína Markovičová | *Klišé*



Mária Duhárová | *Koruny*

Duhárová



Ján Balaj | *Autoportét*



Kamil Znamenák | *O jablku*



Mária Milanovič | *Starožitnosti*



Edita Škárová | *Keď vtáčka lapajú*

Jana Kazičková | Svetlo chrámov



Sandra Popad'áková | Z cyklu Populácia







Katarína Kubicová | V spánku

Kubicová



Ivana Paučeková | *Abstrakcia*

Anita Šebíková | *Pásik popelínu*





Izabela Bulková | Z cyklu
Inšpirácia z inšpirácie – Načúvanie

4. 2044

KATEGÓRIA A – autori vo veku do 25 rokov

Jana Ficová, Prievidza | Na koberci, akryl; When you sleep I–II, akryl

Veronika Fúsková, Turá Lúka | Kvet púšte, akryl; Plamienok fantázia, akryl

Klára Jelínková, Myjava | Kahlo, olej

Lucia Klačková, Ilava | Vlčie maky, olej

Natália Pastorková, Trenčín | There is some thing in your Mouth, akryl; Colarusso, akryl

Ivana Paučeková, Pažiť | Abstrakcia I–III, akryl

Sandra Popad'áková, Trenčín | Cyklus Populácia I–IV, akryl

Ľubica Sekanová, Kamenec pod Vtáčnikom | Dve tváre, akryl

Marek Zdurienčík, Považská Bystrica | Večerná fantázia, olej

KATEGÓRIA B – autori vo veku od 25 do 60 rokov

Ján Balaj, Mníchova Lehota | Autoportét; Pozdrav svetú; Stromy v parku, akryl

Zuzana Baranovič-Janičková, Trenčín | Pesas; Ryba; Sova; Mačka, akryl

Andrea Bagínová, Dubnica nad Váhom | Pole po búrke; Žena s čiapkou, pastel

Michal Barta, Bystričany | Materstvo; Melódia; Mladosť; Voľnosť, drevená plastika

Renáta Benko-Štefanská, Trenčín | Radosť – posun I, II, monotypia

Adriana Bilková, Trenčín | Zátisie, olej

Viera Búziková, Myjava | Pohoda, olej

Róbert Čudai, Trenčín | Vyhnanie z raja; Kým kohút trikrát zakikiríka, tempera

Jaroslav Danáč, Trenčín | Dalmácia, olej

Stanislav Drozd, Prievidza | Nepchaj sa do mojej hoblíny... doparoma; Omyl posadnutého čierou dierou, kombinovaná technika

Juraj Ferianec, Oslany | Tajomstvá Vianoc, kombinovaná technika

Dagmar Galusková, Trenčín | Aqua hry I, II, akvarel

Stanislava Habšudová, Dubnica nad Váhom | Brošňa I, akryl

Tibor Hladký, Nová Dubnica | Zeus a Danae – triptych, kombinovaná technika

Lýdia Holičová, Brezová pod Bradlom | Kúsok sveta II, III; Leto I, III, monotypia

Jana Horňáková, Trenčín | Podvečer na laze, olej

Dávid Jadroň, Prievidza | Poslovia svetla, pastel

Natália Jamrichová, Dolná Poruba | Strom I, II, akryl

Juraj Jenis, Partizánske | Ikona Mandylion; Ikona Bohorodička Vladimírska, ikonopis – vaječná tempera

Matej Kovalčík, Trenčín | Bez názvu, batika

Katarína Kubicová, Považská Bystrica | Da Vinci Syndrome II; V spánku, akryl

Eva Kulhánková, Trenčín | Cyklus Bez názvu, textil; Vrstvenie, papier model

Silvia Kútna, Trenčín | V pestrom svete, akryl

Martin Lobotka, Malé Hoste | Topánky; Práca, akryl

Janka Lojeková, Trenčín | Skazený svet, kombinovaná technika

Stanislav Lomnický, Handlová | A. B. VIII; A. B. X, akryl

Katarína Lubjáková, Trenčín | Bez názvu, akryl

Katarína Markovičová, Dolná Mariková | Borba; Kliše, kombinovaná technika

Oľga Michalíková, Trenčín | Zátisie, akryl; Nemocnica z roku 1930, perokresba

Sylvia Micolášková, Trenčín | Kostolík; V tieni, pastel

Veronika Miková, Ilava | Koncert, kombinovaná technika

Milan Mrázik, Trenčín | Zo záhrady I, II, batika

Marcel Mušák/Elían Roľ, Púchov | Zbytočný obraz, kombinovaná technika

Stanislav Neštický, Trenčín | Domov, akryl

Gabriel Petráš, Trenčín | Nerada sa češe..., akryl

Mária Pračková, Bojnice | Poslovia svetla I–II, akryl

Rudolf Rypák, Trenčín | Lesné variácie jari, pastel; Lucika, monotypia

Katarína Sedláková, Brezová pod Bradlom | ARBAAA, keramika

Božena Sláviková, Ladce | Dvaja, olej

Dagmar Strelcová, Považská Bystrica | Žena v okne; Dom v Briancone, pastel

Jaroslav Svetlík, Trenčín | Po búrke, olej

Denisa Svitková-Oškrdová, Prievidza | (Ne)obyčajný život I–IV, kombinovaná technika

Anita Šebíková, Dubnica nad Váhom | Pásik popelínu; Úspech uránu; Lapidárium lazúry, *kombinovaná technika*
Sláva Šulyová, Dolný Lieskov | Iskra, *kombinovaná technika*

Eva Tomeková, Brezová pod Bradlom | Neha detailu I, II, *olej*

Anna Turcerová, Ilava | Karlov most; Motýľ, *olej*

Ľubomír Zdurienčík, Papradno | Vymedzený čas; Koniec večnosti, *olej*

Milada Ždrnja, Drietoma | Modré tupilány, *textil – plst'*

KATEGÓRIA C – autori vo veku nad 60 rokov

Anna Balajová, Trenčín | Zem I, II, *kombinovaná technika*

Ludovít Bezák, Chynorany | Jeseň, *olej*

Izabela Bulková, Trenčín | Cyklus Inšpirácia z inšpirácie – Načúvanie I, II, *kombinovaná technika*

Eva Čankyová, Trenčín | Sova, *olej*

Štefan Ducký, Žabokreky nad Nitrou | Potok Bojňanka, *akvarel*

Mária Duhárová, Trenčín | Saint Louis Blues; Koruny, *akryl*

Mária Geršiová, Žabokreky nad Nitrou | Kaluže; Jeseň, *olej*

Eva Jelínková, Myjava | Kvety, *akryl*

Jana Kazičková, Brezová pod Bradlom | Svetlo chrámov; Skryté poklady chrámov; Srdce a tep chrámov, *monotypia*

Jozef Košík, Chynorany, Zrkadlenie odraz; Svitanie; Súmrak, *pastel*

Ľubica Králiková, Trenčín | Po daždi, *pastel*

Štefan Majtán, Trenčín | Mallorca, *pastel*

Stanislav Miko, Považská Bystrica | Mestská veža v Trenčíne; Ilavský kostol trinitárov, *olej*

Mária Milanovič, Dubnica nad Váhom | Harlekýn; Starožitnosti, *kombinovaná technika*

Vlasta Mráziková, Trenčín | Krásavica I, II, *akryl*

Elena Nedeliaková, Prievidza | Starý mlyn; Pred búrkou, akvarel; Valaská Belá; Zima, *pastel*

Eva Poljaková, Bojnice | Vlčie maky; Strelície, *olej*

Miloš Souček, Prievidza | Panoráma Liptovských holí z Jánskej doliny, *akryl*

Edita Škárová, Trenčín | Pýcha v tŕní, olej akryl; Trio Swing I, II, III; Keď vtáčka lapajú, *akryl*

Katarína Vozáriková, Trenčín | Krajina, *batika*

KATEGÓRIA D – insita

Peter Badáň, OZ Prvosienka Partizánske | Delfíny; Anjel s husľami; Trpaslík so psíkom; Dievča; Fajarista, *keramika*

Jozef Hudek, Domanižská Lehota | Žatva, *olej*

Soňa Jantošková, Prievidza | Fašiangy; Vynášanie Moreny, *malba na sklo*

Hedviga Martinková, Považská Bystrica | Zima; Ždiar, *olej*

Jaroslav Svetlík, Trenčín | Spomienky – Drkotačky; Spomienky – tanec, *olej*

Ján Nedorost, Trenčín | Purgatorium, *akryl*

Kamil Znamenák, Poluvsie | O jablku I, II; Chlieb I, II, *olej*

Karol Žufovský, Ladislav Komár, OZ Prvosienka Partizánske | Krčah I–II; Koník, *keramika*



Anna Balajová | Zem



Eva Kulhánková | Z cyklu Bez názvu



Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
Zostavila: Mgr. Janka Masárová • **Grafická úprava:** Ing. Vladimíra Kmet'ová
Tlač: Agentúra Pardon Trenčín, s. r. o.
Náklad: 200 kusov • máj 2014